**Тема.** Микола Васильович Гоголь «Ревізор». Образи персонажів як відображення аномальної системи, втілення в них соціальних і людських вад

**Мета:** формування предметних компетентностей: визначити роль образу Хлєстакова для розкриття теми та ідеї твору; показати аморальність героя, показати живучість таких типів характеру; розвивати словниковий запас старшокласників, навички зв'язного мовлення, критичного мислення, компаративного аналізу художніх творів; виховувати у старшокласників негативне ставлення до пристосування, хабарництва, нечесності, моральних вад,  потребу у високих естетичних та гуманних цінностях; формування ключових компетентностей: уміння вчитися: актуалізувати пізнавальну діяльність учнів; комунікативної: формувати навички спілкування в колективі; інформаційної: формувати вміння знаходити потрібну інформацію та представляти її; загальнокультурної: виховувати прагнення до літературної освіти, естетичний смак; розширювати кругозір здобувачів освіти.

**Хід уроку**

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ III. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ ТА МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ IV. РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ**

***1. Слово вчителя***

— Традиційно вважається, що сюжет для комедії «Ревізор» Гоголю підказав приятель О. Пушкін, але є й інші версії. Наприклад, український письменник Г. Квітка-Основ’яненко розгнівався, бо був упевнений, що Гоголь використав сюжет написаної ним у 1827 році п’єси «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе», яка була відома в рукописному варіанті.

Свою комедію «Ревізор» Гоголь створив дуже швидко, за два місяці. Наприкінці 1835 року вона була готова. Гоголь в «Авторській сповіді» писав: «У „Ревізорі" я зважився зібрати в одну купу все погане в Росії, всі несправедливості <...> і разом посміятися над усім цим». З авторського визнання випливає, що «Ревізор» — соціально-сатирична комедія.

Її постановка в Олександрівському театрі спричинила хвилю невдоволення з боку дворян, чиновників та купців. Гоголь був уражений звинуваченнями в тому, що він — ворог Росії і що він обмовив її в комедії. Погана гра акторів і загальне нерозуміння спонукають письменника виїхати за кордон, в Італію.

***2. Евристична бесіда***

• Звідки городничих дізнається про приїзд ревізора?

• Де відбуваються події п’єси?

• Яким ми уявляємо собі повітове містечко? Які порядки тут панують?

• Хто приніс звістку, що ревізор уже приїхав?

• Яка, на вашу думку, фраза є зав’язкою комедії?

Коментар учителя. Оригінальність автора полягала в тому, що експозиція в комедії з’являється після зав’язки. Зав’язкою п’єси є перша фраза городничего: «...до нас їде ревізор», і тільки після цього ми поринаємо в атмосферу життя повітового міста, дізнаємося про тамтешні порядки і заняття місцевих чиновників.

***3. Колективна робота з текстом комедії***

• Охарактеризуйте кожного з чиновників міста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Прізвище чиновника, посада** | **Характеристика за текстом** | **Як виконує службу** |
| **А. А. Сквозник-Дмухановський, городничий** | **«Хоч і хабарник, але поводиться солідно»** | **Бере хабарі й дозволяє брати іншим, привласнює державні кошти** |
| **Л. Л. Хлопов, доглядач шкіл** | **Всього боїшся: всякий втручається** | **Наляканий безкінечними перевірками й доганами, тому страшенно їх боїться** |
| **А. Ф. Ляпкін-Тяпкін, суддя** | **Людина, що прочитала 5 чи 6 книг, і тому вільнодумна** | **Більше цікавиться полюванням ніж судочинством, бере хабарі «хортенятами», завжди напідпитку** |
| **А. П. Земляника, попечитель богоугодних закладів** | **«Свиня в ярмолці»** | **Хворі одужують як мухи, дорогих ліків не вживають** |
| **І. К. Шпекін, поштмейстер** | **Простосердна до наївності людина** | **Поштові справи занедбані, пошта не доходить, читає чужі листи** |

***Виновок.*** У п’єсі автор намагається максимально охопити всі сторони тогочасного життя та управління. Тут і судочинство, і освіта, і охорона здоров’я, і пошта, і соціальне забезпечення, і поліція. Такого всеохопного погляду на офіційний державоустрій російська література іще не знала. Для зображення своїх героїв автор використав такі прийоми, як гротеск (порівняння чиновників із тваринами.) та гіперболу (перебільшення Хлестакова про авторство та своє знайомство з міністрами).

***4. Слово вчителя***

— Гоголь, змалювавши головного героя комедії Хлестакова, відтворив типовий характер представників дворянської молоді, яка заполонила петербурзькі департаменти.

5***. Евристична бесіда***

♦ Знайдіть та зачитайте портрет Хлестакова.

♦ Яке враження Хлестаков справив на інших?

♦ Як із Хлестаковим поводилися чиновники?

♦ Як розкрилась таємниця Хлестакова?

♦ Якою була реакція чиновників?

♦ Кого тепер звинувачують у всьому, що сталося?

♦ Яким був фінал п’єси?

***6. Проблемне питання***

♦ Чому ніхто з чиновників не викрив брехню Хлестакова?

***7. Інтерактивна вправа «Асоціативний кущ»***





**Хлестаков**



**V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ** ***Літературний диктант.***

1) За жанром «Ревізор» — це ...

2) Епіграф, що використав Гоголь до твору «Ревізор», звучить так:..

3) Який прийом використовує автор, добираючи цей епіграф?

4) Аж 6 книг прочитав герой «Ревізора»...

5) Лікарнями у творі М. Гоголя керував... *.*

6) «Хортенятами» брав хабарі.

7) Засіб комічного, який переважно використовує автор у своєму творі.

8) Хлестаков — це*...*

9) Найголовніші риси Хлестакова —...

10) Повітове містечко зображене як…

11) Тема п’єси «Ревізор» — ...

12) М. Гоголь викриває у своєму творі такі вади суспільства, як…

**VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

1. Дати відповіді на літературний диктант (див.конспект) *(завдання на 6 балів)*
2. Уміти характеризувати героїв комедії «Ревізор», визначати художні особливості, засоби комічного(виписати приклади) *(завдання на 3 бали)*
3. Дослідити етимологію промовистих прізвищ у п’єсі *(завдання на 3 бали)*

﻿